

Scheda



CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8192803436961
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Santa Maria Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CS
LCC - Comune	Longobucco
LCI - Indirizzo	Piazza Sfera
LCN - Note	Arcidiocesi di Rossano-Cariati

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Il Santuario si raggiunge percorrendo la SS 107 Paola-Crotone fino a Camigliatello Silano e si prosegue verso Longobucco. Se si viene dalla 106 Jonica: all'altezza di Mirto Crosia si sale lungo la

SS 531 verso Cropalati direzione Logobucco.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico

XII

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti

Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Arcidiocesi di Rossano-Cariati (Archivio storico, cancelleria)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Pirillo, Umberto (Archivio storico-artistico, fotografico)

CMA - Anno di redazione

2023

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Santa Maria Assunta.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La chiesa di Santa Maria Assunta è del XII secolo, rimaneggiata più volte, fu consacrata il 3 ottobre 1799 ed elevata a Santuario Mariano Diocesano da mons. Giovanni Rizzo l'8 settembre 1960.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

La festa principale è celebrata il 15 agosto. Ogni 14 agosto, vigilia della festa, in piazza Matteotti, si svolge il Palio dell'Assunta con Giostra del Castrato, un'antica manifestazione rinnovata nel 1999 da mons. Giuseppe De Capua (1909-2007). Il 13 agosto presentazione dei cavalli e cavalieri, accompagnati dagli sbandieratori, lungo i vicoli fra i suoni di trombe e tamburi. Nel pomeriggio del 14 agosto, dopo la solenne processione, ha inizio lo spettacolo. L'itinerario è quello della tradizione: piazza Giacomo Matteotti, l'antica piazza Soprana, fra la solenne Torre Normanna e la scalinata di piazzetta Fosso. Vince il cavallerizzo più abile e coraggioso che riesce a colpire, per primo, un "pupazzo" riempito internamente con paglia. In ricompensa un castrato da condividere tra amici e parenti.

NSC - Notizie storico critiche

Secondo la tradizione, la "Madonna dei Carbonai" o "Madonna Nera" venne rinvenuta in un sacco di carboni trasportato da un asino che si inginocchiò nei pressi del luogo sacro. Per il gran vociare del carbonaio la gente accorse e svuotò i sacchi di carboni e trovò la scultura sacra che fu collocata sull'altare maggiore della cappella sinistra. Il fonte battesimale e le due sculture che si trovano sul portale centrale sono la testimonianza dell'esistenza della Chiesa già a partire dal XII secolo sulla facciata si legge "Vetus Themesinorum Basilica aere publico refecta".

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Facciata
URAD - Descrizione	La facciata in pietra nera con decorazioni in parte barocche, in parte l'impronta romanica, come i due leoni accovacciati ("i mostriciattoli").
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santuario
URAD - Descrizione	Il Santuario ha un impianto planimetrico a quattro navate decorate in stile barocco, l'aula risulta essere coperta da volta a botte, mentre le navate laterali da cupole ellittiche, il presbiterio risulta essere coperto con una cupola ottagonale.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Porte bronzee
URAD - Descrizione	Le porte bronzee sono state realizzate dal prof. Carmine Cianci.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Altare maggiore
URAD - Descrizione	Maestoso è l'altare maggiore in marmi policromi, in stile barocco napoletano del 1782. In pietra locale nera del Trionto e anche la poderosa ed elegante balaustra a colonne, chiusa da due cancelletti in ferro battuto da artigiani locali.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Dipinto
URAD - Descrizione	Il dipinto sulla porta antistante il retro altare sta a ribadire che la Chiesa fu consacrata il 3 novembre dell'anno del Signore 1799, stabilendo con decreto e determinando che l'anniversario venga celebrato ogni anno l'ultima domenica di ottobre.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Opere lignee
URAD - Descrizione	Di particolare pregio sono le opere del Settecento tutte in legno create dagli intagliatori di Serra San Bruno (VV): il coro dietro l'altare maggiore, la sagrestia, il paravento della porta principale, il maestoso pulpito, i confessionali e l'organo. Le prime due opere sono di castagno e di noce con bellissimi capitelli, il paravento ha una struttura imponente ricurva con porte laterali, i pilastri terminano con cimose intagliate in garbato rococò.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Coro
URAD - Descrizione	Nel coro, posto dietro l'altare maggiore, troneggia una statua raffigurante la Madonna dell'Assunta del 1754 e due grandi affreschi "La Natività" e "L'Adorazione dei Magi" collocate una di fronte all'altra, eseguite da Cristoforo Santanna (Marano Marchesato, 1735 - Rende, 1805). I due giovani che si esibiscono nella "Natività", nel ballo della tarantella, indossano tipici abiti di

Longobucco: il ragazzo veste il camiciotto e calze tipiche "calandredde"; la ragazza porta il classico "sinale" delle donne del luogo. Nella pittura de "L'Adorazione dei Magi" è visibile la presenza di un basto d'asino tipico oggetto della realtà contadina di un tempo.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Fonte Battesimale

URAD - Descrizione Fonte Battesimale in stile romanico-Normanno è posto sul lato sinistro del portale centrale di maestranze locali, a forma di calice, ha per base tre leoni che sorreggono una coppa ottagonale.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Icona lignea

URAD - Descrizione La scultura della Madonna col bambino, detta dei "Carbonai" (XIV-XV secolo) è un piccolo gruppo ligneo a rilievo con fondo oro e colori a smalto, raffigurante la Vergine seduta sullo scanno mentre regge sul ginocchio destro il bambino dai fitti riccioli d'oro che con la mano destra si tiene aggrappato al mantello della Vergine e a sinistra, a ricordo del peccato originale, tiene una mela d'oro.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Navata sinistra

URAD - Descrizione Nella navata sinistra troviamo la cappella del Sacro fonte battesimale cinta da due preziosi cancelli in ferro battuto del 1759. Una volta questi, chiudevano le due cappelle laterali dell'altare maggiore, quella della cappella del Santuario e la cappella del SS.mo Sacramento. Proseguendo troviamo l'altare dei Santi Pietro e Paolo; A seguire l'altare del Sacro Cuore con i Santi Antonio e San Francesco Saverio. Chiude l'angolo con la grande parete che accoglie il simulacro di San Domenico di Guzman, in pregiatissima cartapesta leccese, Patrono di Longobucco. Il simulacro viene solennemente esposto e portato in processioni nei giorni dedicati al Santo (2,3,4 agosto e 4 ottobre).

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Sagrestia

URAD - Descrizione In sagrestia si trova l'Argenteria del XVIII secolo (Croce astile, Turibolo, ostensorio, Calice, Pisside), realizzata utilizzando il minerale locale e gli antichi registri parrocchiali delle parrocchie di Longobucco: SS. Angeli Custodi; Santa Maria Maddalena e San Domenico (del XVI secolo).

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Campanile

Il campanile è posizionato dinanzi al Santuario è alto 32 metri. Era una torre civica del XII secolo. Nel 1700 vi fu aggiunta la guglia ottagonale. Si presenta come una torre isolata a corpo quadrangolare, costruita con murature in blocchi squadrate di tufo a

URAD - Descrizione	vista poggianti su un basamento di grossi ciottoli di granito cementati con calce. Il corpo della torre è costituito da tre dadi sovrapposti, i primi due di uguale perimetro, il terzo appena più piccolo, semplici cornici toriche marcapiano sottolineano la sommità di ciascun dado. I piani dei tre dadi sovrapposti poggiano su vele a crociera, le nervature dei costoloni ne evidenziano la bellezza architettonica. Sulla campana comunale, del 1790 è scritto: "Deum colo, clerum convoco, mortuos peroro, nimbos fugo" (Adoro Dio, chiamo il clero, prego per i morti, scaccio i temporali).
---------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1783 - 1800
RSTT - Descrizione intervento	Il terremoto del 1783 danneggiò gravemente la facciata. Nel ricostruirla fu allungata la pianta della chiesa. Si spiega dunque lo stretto passaggio tra il campanile e il Santuario.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	XV-XVI
RSTT - Descrizione intervento	La quarta navata a sinistra di chi entra fu aggiunta, probabilmente, tra la fine del XV secolo e gli inizi del XVI.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2013 - 2016
RSTT - Descrizione intervento	Il lavoro di consolidamento statico, iniziato nel 2013 e terminato nel 2016, è stato effettuato principalmente per la parte riguardante l'esterno del Santuario, nello specifico sono stati rifatti tutti gli intonaci esterni e successivamente sono tinteggiati con intonachino colorato a base di calce, previo consolidamento delle pareti con scuci e cucì. E' stata consolidata la struttura della copertura ed è stata realizzata una nuova impermeabilizzazione della stessa con successivo montaggio di nuove tegole con montaggio di discendenti e canali di gronda in rame. Sono stati, inoltre, sostituiti i vecchi infissi in ferro con nuovi in legno di castagno.
RSTO - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/16779/Longobucco+%28CS%29+%7C+Chiesa+di+Santa+Maria+Assunta

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	16.594162
GECY - Coordinata y	39.471185
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Piazza Sfera - 87066 Longobucco (CS)
CDGN - Note	www.rossanocariati.it - www.cattolicalongobucchese.com - www.comune.longobucco.cs.it - www.regione.calabria.it
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Santuario Mariano Diocesano.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Campanile.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Luogo sacro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Facciata in pietra nera con decorazioni in parte baroccate, in parte l'impronta romanica, come i piccoli leoni accovacciati "i mostricciattoli".
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolari facciata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare mostricciatolo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Portale esterno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lapide posta dal Sindaco del tempo all'esterno del luogo sacro, dopo il terremoto del 1743.
FTAD - Riferimento	

cronologico	1750
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Lapide esterno santuario.jpg
FTAT - Note	Visita pastorale a Longobucco di mons. Camaldari (1781).
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare soffitto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Interno luogo sacro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Soffitto particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Porte bronzee.
FTAA - Autore	Cianci Carmine
FTAE - Ente	

proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Porte.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il dipinto sulla porta antistante il retro altare attesta che la Chiesa fu consacrata il 3 novembre dell'anno del Signore 1799, stabilendo con decreto e determinando che l'anniversario venga celebrato ogni anno l'ultima domenica di ottobre.
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Dipinto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella del SS.mo Sacramento.
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare cappella.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Quadro dell'ultima cena, nella cappella del SS.mo Sacramento.
FTAA - Autore	Onofrio Ferro da Paludi
FTAD - Riferimento cronologico	1734
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Ultima cena.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Affresco Adorazione dei Magi.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Altare sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Madonna dei Carbonai.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file	

digitale	Particolare luogo dello spirito.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Cappella San Domenico.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare San Domenico.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Il Coro, in legno di castagno ed olmo.
FTAD - Riferimento cronologico	1754
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Sagrestia e coro ligneo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Corale leggido del coro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Leggio coro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	L'Altare maggiore in marmi policromi e la Balastra in pietra locale nera.
FTAA - Autore	Opere di Scalpelli di Rogliano
FTAD - Riferimento cronologico	Altare maggiore 1789 - Balastra 1769
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare maggiore.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Altare maggiore in marmi policromi.
FTAA - Autore	Scalpelli di Rogliano
FTAD - Riferimento cronologico	1789
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare santuario.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Epigrafe apposta dietro il tabernacolo dell'altare maggiore dichiara il termine dei lavori e il completamento.

FTAD - Riferimento cronologico	1782
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Epigrafe.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Battistero in legno con le cancellate del'700 in ferro battuto.
FTAA - Autore	Pirillo Luigi
FTAD - Riferimento cronologico	X secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Battistero.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Battistero e calotta in legno con formella in terracotta.
FTAA - Autore	Pirillo Luigi e formella di Thomas Pirillo
FTAD - Riferimento cronologico	X secolo
FTAK - Nome file digitale	Battistero e calotta.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pile dell'acqua santa in pietra verde di Calabria.
FTAD - Riferimento cronologico	1500
FTAE - Ente	

proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Pile acqua.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Particolare soffitto e organo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il primitivo Organo è del 1700, successivamente ricostruito nel 1924 dall'Organaro Edoardo Picardi, con l'aggiunta di nuovi registri. Nuove cornici e decorazioni sono state montate sulla nuova cassa.
FTAD - Riferimento cronologico	1700
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Organo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sull'Altare di San Giuseppe c'è una bellissima statua col Bambino Gesù. La statua è in legno, molto espressiva, con il bastone e l'aureola in argento.
FTAA - Autore	Scuola napoletana
FTAD - Riferimento cronologico	XVII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Statua San Giuseppe.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Bambinello particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	In sagrestia si trova l'Argenteria realizzata utilizzando il minerale locale e gli antichi registri parrocchiali, restaurati recentemente. Una Croce a stile in lamine d'argento con pezzi fusi e cesellati, in stile barocco. Un secchiello per l'Acqua Santa con l'aspersorio e un turibolo d'argento. Una navicella porta incenso con elegante ansa a voluta. Cinque calici d'argento. Un bassorilievo raffigurante la Vergine, che nelle celebrazioni eucaristiche viene usata dai confratelli della Congregazione del SS.mo Sacramento come segno di pace. Un Bambino Gesù in legno patinato del 1700. Un Messale ricoperto di velluto rosso.
FTAD - Riferimento cronologico	XVIII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Argenteria.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù Bambino seduto su tronetto con il vestitino poggiato al centro di un piano credenza in marmo intarsiato,
FTAD - Riferimento cronologico	XVII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Cristo Messia.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Messale con i due piatti rivestiti in velluto con otto cantonali e due medaglioni raffiguranti l'Assunta e il Cristo Redentore in argento locale.
FTAD - Riferimento cronologico	MDCCCXIX
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Messale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Missale Romanum.
FTAD - Riferimento cronologico	MDCCCXIX
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Missale Romanum.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Corteo.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
FTAK - Nome file digitale	Processione.JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione/titolo	Erezione della Chiesa Matrice di Longobucco a Santuario Diocesano.
FNTA - Autore	Mons. Giovanni Rizzo, Arcivescovo di Rossano
FNTD - Riferimento cronologico	8 settembre 1960
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Arcidiocesi di Rossano-Cariati
FNTE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Rossano-Cariati
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuario Mariano.pdf
FNTO - Note	La Matrice di Longobucco dichiarata Santuario Mariano. Inaugurato il monumento all'Immacolata in "Atti dell'Arcivescovo e della Curia di Rossano Calabro", rivista ecclesiastica, a. VII, nn. 7-8, luglio-agosto, 1960, pp. 1-2.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Ricordo dell'elevazione a Santuario Mariano del Tempio Glorioso
FNTA - Autore	Mons. Giovanni Rizzo
FNTD - Riferimento cronologico	8 settembre 1960
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
FNTK - Nome file digitale	Lapide.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Matrimonio di Ernestina Stasi e Donato Indice celebrato al Santuario da mons. Angelo Bennardis.
FNTD - Riferimento cronologico	26 ottobre 1963
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta

FNTK - Nome file digitale	Matrimonio.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Secondo Centenario consacrazione Santuario
FNTA - Autore	Santuario Santa Maria Assunta
FNTD - Riferimento cronologico	1799-1999
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
FNTK - Nome file digitale	Medaglia commemorativa.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTA - Autore	Mons. Francesco Godino
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, p. 98.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 79-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle

bibliografico completo	(BG), Velar, 2017, pp. 67; 128.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferraro Giuseppe, Brevi considerazioni su "Il palio dell'Assunta" di Longobucco: tra gioco e antropologia sociale in "Calabria sconosciuta: rivista trimestrale di cultura e turismo", a. 33, n. 127, lug.-set. 2010, p. 22.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferraro Giuseppe, Vicende e aspetti delle feste patronali di Longobucco: l'Assunta e San Domenico tra sacro e profano in "Calabria sconosciuta: rivista trimestrale di cultura e turismo", a. 35, 2012, n. 134-135, apr.-set., po. 23-25.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Matrice di Longobucco dichiarata Santuario Mariano. Inaugurato il monumento all'Immacolata in "Atti dell'Arcivescovo e della Curia di Rossano Calabro", rivista ecclesiastica, a. VII, nn. 7-8, luglio-agosto, 1960, pp. 1-2.

Campanile.jpg



Luogo sacro.jpg



Particolari facciata.jpg



Particolare mostricciatolo.jpg



Portale esterno.jpg



Lapide esterno santuario.jpg



Particolare soffitto.jpg



Interno luogo sacro.jpg



Soffitto particolare.jpg



Porte.jpg



Dipinto.jpg



Particolare cappella.jpg



Ultima cena.jpg



Affresco Adorazione dei Magi.jpg



Altare sacra effigie.jpg



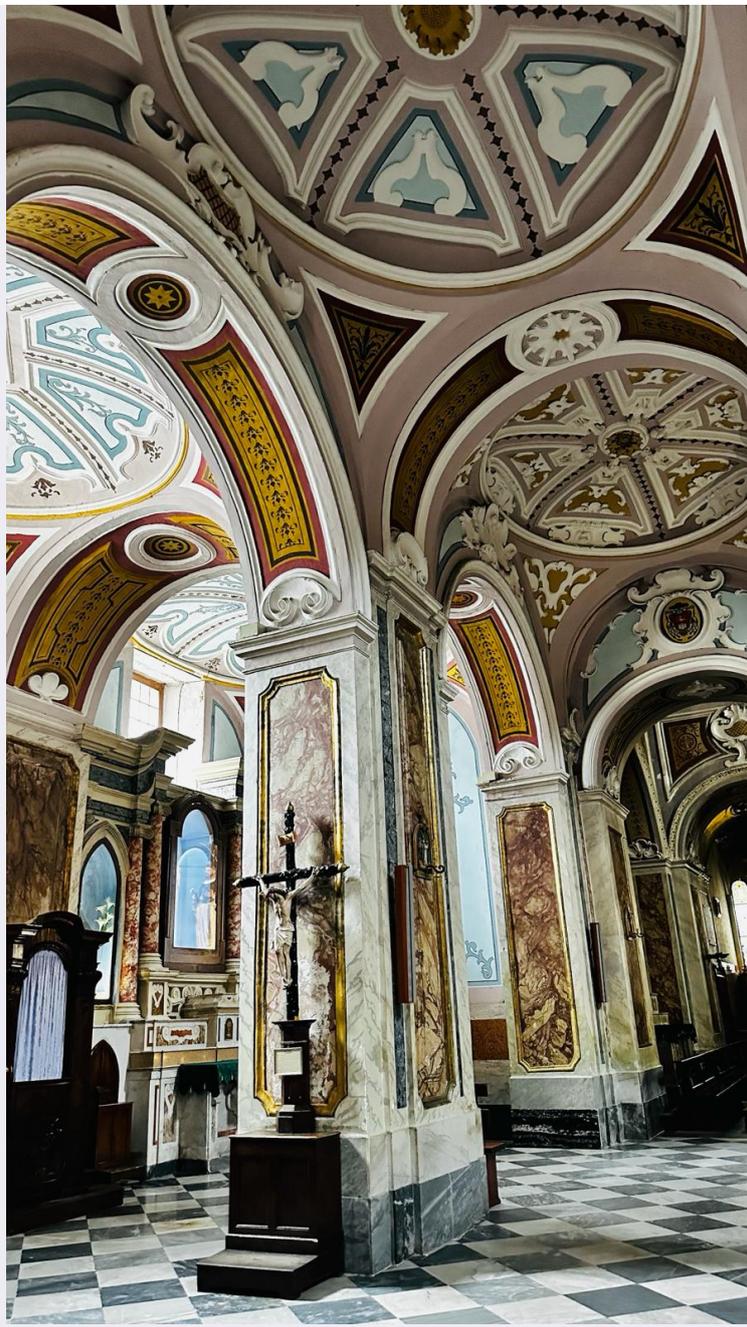
Madonna dei Carbonai.jpg



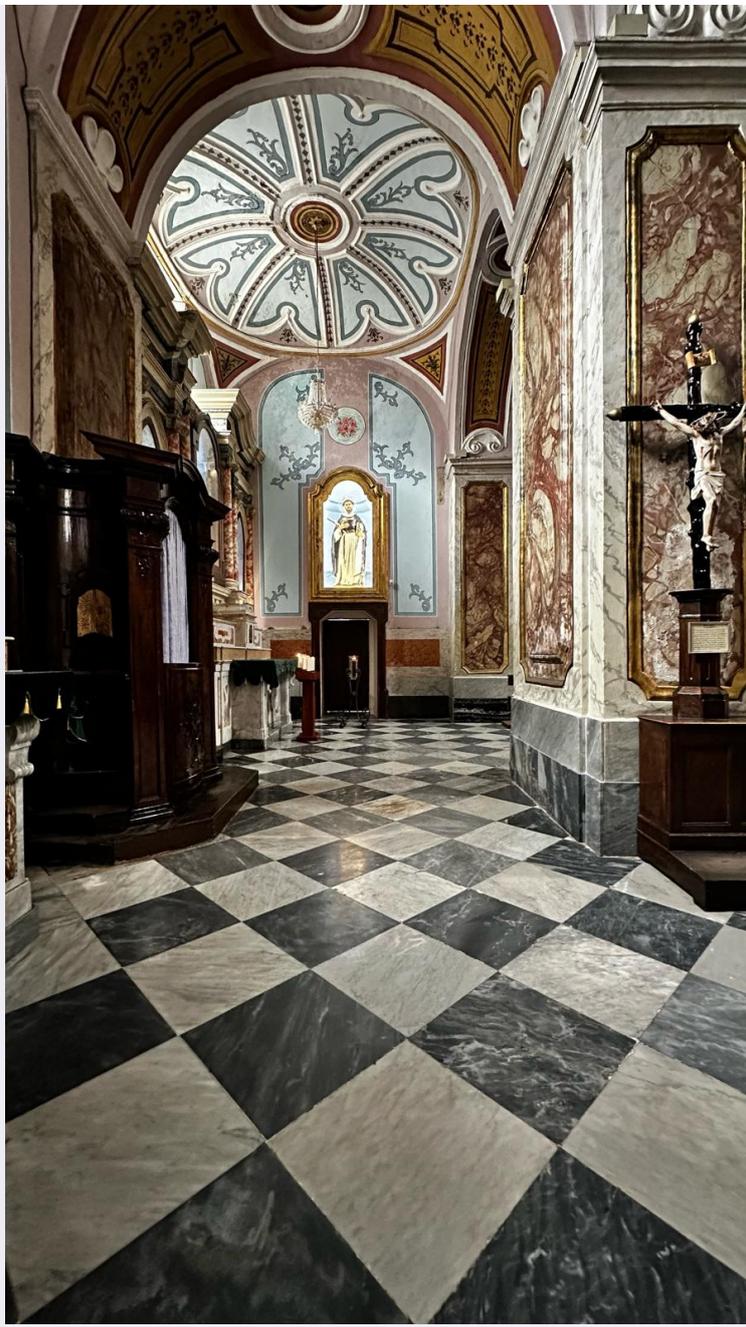
Altare.jpg



Particolare luogo dello spirito.jpg



Cappella San Domenico.jpg



Particolare San Domenico.jpg



Sagrestia e coro ligneo.jpg



Corale leggjo del coro.jpg



Leggio coro.jpg



Particolare altare maggiore.jpg



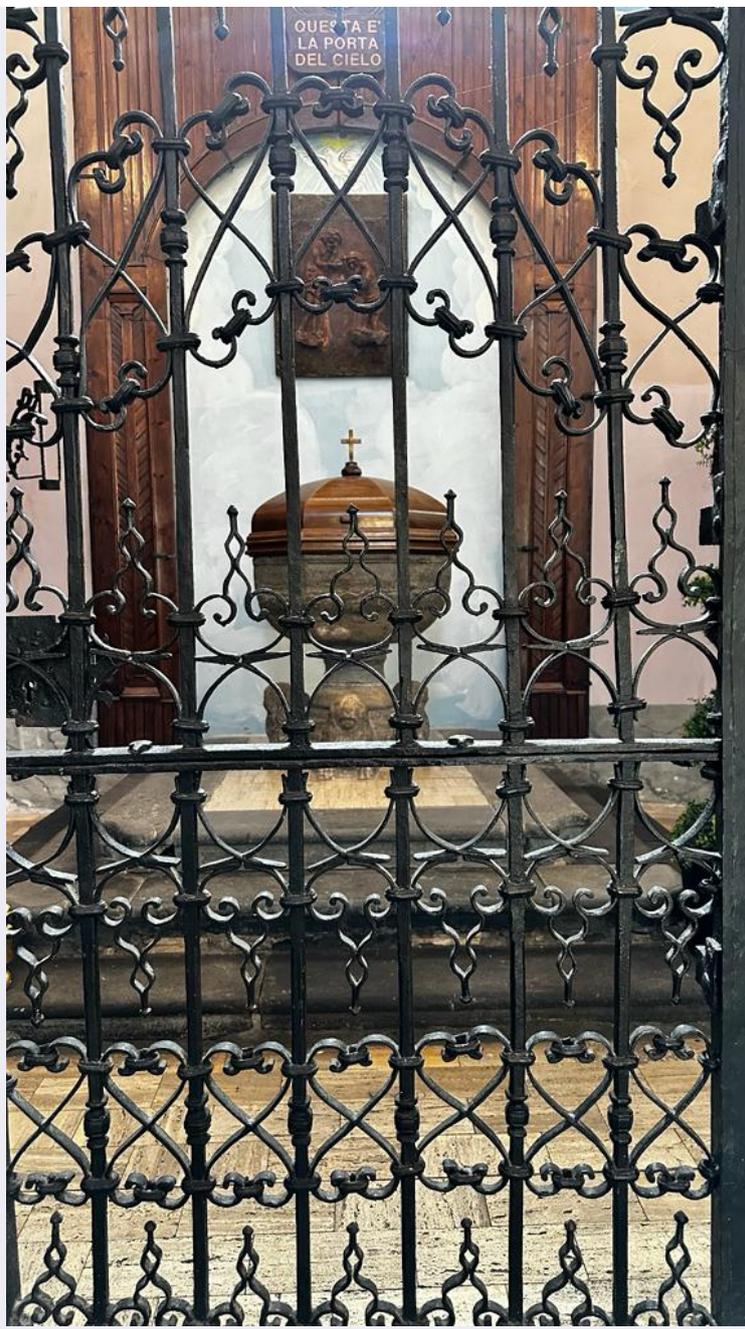
Particolare altare santuario.jpg



Epigrafe.jpg



Battistero.jpg



Battistero e calotta.jpg



Pile acqua.jpg



Particolare soffitto e organo.jpg



Organo.jpg



Statua San Giuseppe.jpg



Bambinello particolare.jpg



Argenteria.jpg



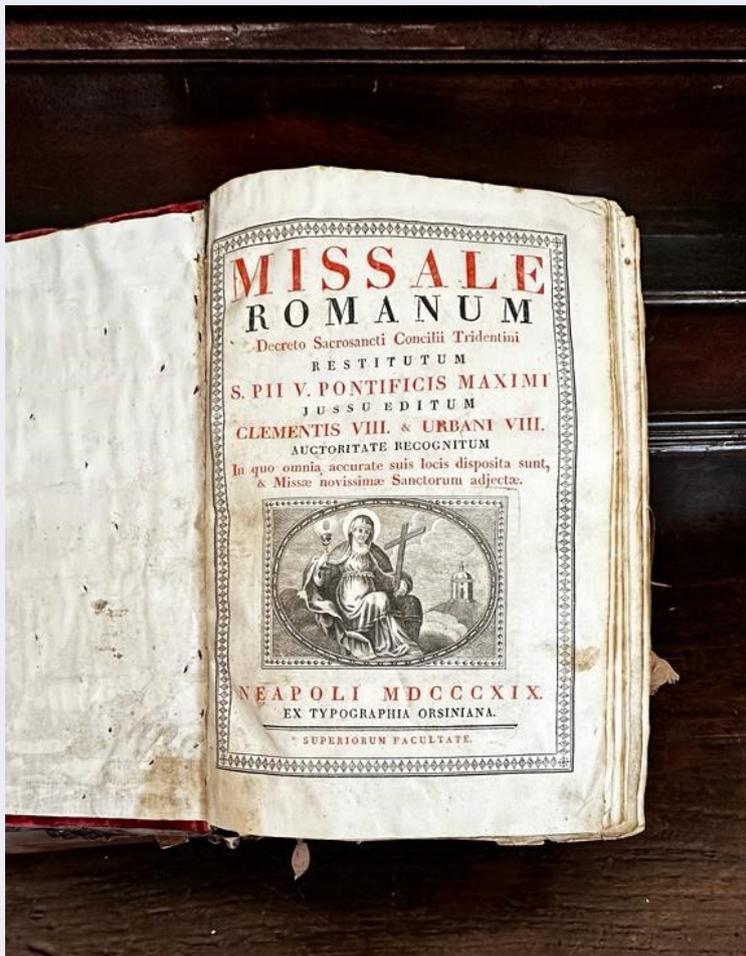
Cristo Messia.jpg



Messale.jpg



Missale Romanum.jpg



Corteo.JPG



Processione.JPG



Decreto Santuario Mariano.pdf

Atti dell'Arcivescovo e della Curia

DI ROSSANO CALABRO

LA MATRICE DI LONGOBUCCO DICHIARATA SANTUARIO MARIANO INAUGURATO IL MONUMENTO ALL'IMMACOLATA

In un clima di fervido entusiasmo Longobucco ha vissuto la sua giornata di storia mariana.

L'Ecc.mo Arcivescovo Mons. Giovanni Rizzo ha, infatti, elevato alla dignità di Santuario Mariano Diocesano la Chiesa Matrice ed inaugurato un grandioso Monumento all'Immacolata, domenica 18 settembre.

Accolto dal popolo, dal Clero e dalle organizzazioni d'A.C., Mons. Rizzo ha celebrato la S. Messa Prelatizia all'Altare Maggiore su cui troneggiava l'antica Immagine della Vergine.

Al Vangelo il Cancelliere Arcivescovile Mons. Ciro Santoro ha dato lettura del seguente DECRETO DI EREZIONE:

« Il popolo cristiano consapevole del valido aiuto della SS.ma Vergine Maria, Madre di Dio, ha spesso nel corso dei secoli, innalzato templi a Lei dedicati perché restassero monumenti perenni della gratitudine e della devozione umana.

A tutti è noto che molte volte qualche Immagine della SS.ma Vergine ha riscosso un tributo di venerazione prima dell'edificazione della Chiesa, ed il Simulacro — per la frequenza delle grazie concesse — fu la causa determinante dell'edificio sacro o almeno del successivo sviluppo di esso.

Longobucco, notevole centro della nostra Archidiocesi Rossanese, accusa una origine remota: una tradizione vuole che sia la Temesa Jonica, dove esistevano

miniere metallifere ricordate da antichi scrittori.

Sulla facciata della Chiesa Matrice si legge infatti: « Themesen ut Libanti, ita Longoburgus vero sacravit Deo ». (Come un tempo Temesa dedicò in questo luogo un tempio al dio pagano, così oggi Longobucco lo ha consacrato al vero Dio).

Questa cittadina vanta un fervente amore alla SS.ma Vergine invocata col titolo di Assunta, e che trova il suo centro di irradiazione nella Chiesa Matrice.

In un paesaggio di alpestre bellezza, in cui il lavoro dell'uomo sembra essere stato imponente nei secoli a frenare e a domare le forze della natura, ai piedi del vasto altopiano della Sila, la Vergine Assunta ha espresso e narrato costantemente il suo amore materno verso questa popolazione.

La devozione mariana è attestata dalle antichissime chiese costruite lungo il fiume Trionto — unica via allora praticata da coloro che si muovevano da e per Longobucco — quasi tutte dedicate alla Madonna (ricordiamo S. Maria in frazione Manco, S. Maria della Neve, S. Maria della Mercede, S. Maria di Costantinopoli, S. Maria di Puntadura).

La devozione verso la Madre di Dio fu certamente inculcata e accresciuta da personaggi illustri, come Gioacchino da S. Giovanni in Fiore, che in Longobucco si trattene e predicò più volte nella Chiesa Matrice, dedicata all'Assunta. Questo magnifico tempio, dove si offi-

Lapide.jpg



Matrimonio.jpg



Medaglia commemorativa.jpg



Immaginetta con preghiera.jpg



PREGHIERA

Vergine santissima, cara madre nostra, che da oltre sette secoli, visibile nell'immagine di Madonnina nera, proteggi la nostra Longobucco, eccoci prostrati davanti a te.

Noi crediamo con tutta la nostra fede nella tua trionfale assunzione, in anima e corpo, al cielo, ove siedi Regina degli Angeli e dei santi, e ad essi ci uniamo per offrirti la nostra devozione ed il nostro amore.

Il Tuo sguardo che maternamente seguiva Gesù sulla terra, e che ora si sazia della gloriosa ed eterna visione di Lui nel cielo, si pieghi sulle nostre miserie, sui nostri dolori, sulle lotte e debolezze nostre.

In questa valle di lagrime, dal Tuo sguardo materno, che sentiamo a noi rivolto, attendiamo la luce ed il sollievo di cui abbiamo bisogno.

Tu, che « ammantata di sole e coronata di stelle » formi la gioia del Paradiso, aiutaci a conservare la fede dei nostri padri, i quali nei dolori della famiglia, nel duro lavoro dei boschi, nelle calamità che colpivano il nostro paese, invocando Te, dolce Madonnina nera dei carbonai, hanno ritrovato fiducia, sollievo e conforto.

Ottienici che tutti i Longobucchesi, facendo tesoro dei tuoi doni, si ritrovino un giorno, nella gloria del Paradiso, a bearsi del tuo materno volto, per tutta l'eternità, **amen**.

Mons. FRANCESCO GODINO

con approvazione ecclesiastica

Printing Inlrag - Roma

