

## Scheda



### CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	01
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9054606773071
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

### OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Madonna di Loreto

### LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Piemonte
LCP - Provincia	BI
LCC - Comune	Graglia
LCI - Indirizzo	Via Campiglie, 1
LCN - Note	Diocesi di Biella
ACB - ACCESSIBILITA'	
ACBA - Accessibilità	sì

<b>ACBS - Note</b>	Il Santuario si raggiunge da Biella dalla statale n.ro 338 per Occhieppo Inferiore; da qui seguire le indicazioni per Graglia e Santuario di Graglia (a 4 Km dal comune di Graglia). In autobus da Biella, dista circa 26 chilometri, è la linea operata da ATAP.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento cronologico</b>	XVII
<b>DTG - Specifiche riferimento cronologico</b>	seconda metà
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMR - Responsabile dei contenuti</b>	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Diocesi di Biella (Archivio storico, cancelleria)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ghiraldello, Claudia (Materiale storico-artistico, fotografico)
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Zampa, Eugenio (Archivio storico santuario)
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2024
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Madonna di Loreto Graglia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Salendo da Biella, lungo una delle ultime curve prima di raggiungere il Santuario della Madonna di Loreto, si trova il serbatoio dell'acqua potabile di Graglia (1903-1930). L'acqua per Graglia è elemento primo di economia e di fede. Il luogo sacro offre la possibilità di salutari passeggiate, è rinomato proprio per la salubrità dell'acqua, leggera e diuretica, acqua che dal Santuario prende il nome. In passato tale ricchezza naturale fu valorizzata in stabilimenti idroterapici e bagni. Lungo il sentiero che porta alla sommità del colle di San Carlo, dove si erge l'omonima chiesa che doveva rappresentare il punto culminante del percorso, si trovano i ruderi di altre cinque cappelle, con condizioni climatiche ideali. In un punto dedicato si può riprodurre il fenomeno di un'eco acustica, talmente qualitativa da poter ripetere parole fino a undici sillabe.
	Il Santuario è situato non lontano dal Tracciolino in Valle Elvo, con un panorama spettacolare. All'interno del luogo sacro molte le soluzioni per l'accoglienza: dall'ostello alle camere ai mini

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

alloggi con cucina autonoma. A disposizione per i biker un deposito custodito con possibilità di ricarica ([www.alpibiellesi.eu](http://www.alpibiellesi.eu)). Il Santuario conserva un archivio storico, una biblioteca e le tre sale del Museo "Paolo Giovanni Crida". Le festività principali si celebrano: prima domenica di settembre; seconda domenica di dicembre; Natività di Maria Vergine; Madonna di Loreto (10 dicembre).

**NSC - Notizie storico critiche**

Il Santuario ingloba la cappella della Casa Santa di Loreto, cappella che rientrava nel progetto straordinario, poi abbandonato, del parroco di Graglia Nicolao Velotti secondo cui si sarebbe dovuto edificare un Sacro Monte di ben cento cappelle tra Graglia ed il Colle San Carlo. Succeduto al Velotti nel 1630, il teologo Agostino Dal Pozzo pensò meglio di concentrare le energie nella costruzione di un unico Santuario. I Savoia, nella figura del duca Carlo Emanuele II, furono provvidi mecenati. Proprio Carlo Emanuele II, infatti, diede incarico all'ingegnere Pietro Arduzzi di approntare il disegno dell'edificio. Si ebbe la collocazione della prima pietra nel 1659 e si dovette arrivare alla seconda metà del XVIII secolo per vedere la conclusione dei lavori. Numerose le grazie ottenute nel contesto gragliese. Si ricordano quelle certificate negli anni 1654-1655: otto graziati erano di Graglia, quattro di Sordevolo, due di Muzzano, uno di Mongrando, uno di Donato, uno di Ronco, uno di Camburzano, uno di Occhieppo Superiore. Due graziati erano residenti nella diocesi di Ivrea, uno abitava a Carema ed un altro a San Benigno. In gran parte si trattava di guarigioni, ma vi erano anche visioni. Si certificò che Maria e Comina Begliuto il 3 giugno 1654 videro una processione che si muoveva alla Santa Casa, ma le persone mandate per constatare il fatto non trovarono nessuno. Ancora, Minotto ed Anna Maria Garzena, il 15 giugno dello stesso anno, videro passare una processione che a mezzogiorno si muoveva verso la Santa Casa, ma che il cappellano mai vide arrivare. A proposito di miracoli e grazie ricevute non può dimenticarsi il patrimonio degli ex voto di tale santuario, talvolta legati proprio alle acque. Si ricordi, ad esempio, l'ex voto secentesco che raffigura nella porzione sinistra la Madonna di Graglia con l'ampio gonnellone e nella porzione destra un anonimo salvato dalle acque. Cadere nelle acque di fiumi e torrenti era un rischio oltremodo frequente. Il teologo Dal Pozzo nel suo "Ragguaglio" riferisce di certo Martino Nicolis il quale "vedendo circa mezo Giugno 1655 che per il strepito del tuono un'altra sua mula, spaventata si precipitava nell'Elvo fiume (in quel tempo grossissimo) d'alto ben piedi trenta; e non ostante la quantità dell'acque e l'eminenza d'alcuni sassi acuminati, quali là dove vanno a soffocare e fracassare: raccorrendo nel principio del pericolo alla detta Madonna, hebbe la mula in ogni parte sana".

**UR - UNITA' DI RIFERIMENTO**

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

<b>URAE - Definizione</b>	Facciata
<b>URAD - Descrizione</b>	La facciata fu iniziata nel 1660 e portata allo stato presente nel 1769 su disegno dell'ingegnere Pietro Arduzzi.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Cupola
<b>URAD - Descrizione</b>	La cupola, imponente, è alta circa 38 metri ed è caratterizzata da un finto cupolino; fu costruita verso il 1777.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Santuario
<b>URAD - Descrizione</b>	Il Santuario è a croce greca.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Cappella della Natività
<b>URAD - Descrizione</b>	Sulla destra per chi entra in Santuario, si trova una cappella dedicata alla Natività comprendente statue in terracotta create verso il 1664 dallo statuario lombardo Francesco Pozzi.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Cappelle Adorazione dei Magi, Circoncisione, Presentazione di Gesù al Tempio
<b>URAD - Descrizione</b>	Uscendo dal Santuario, ricavate lungo il fianco sinistro (per chi guarda la facciata) del medesimo, si possono ammirare la cappella dell'Adorazione dei Magi, quella della Circoncisione e quella della Presentazione di Gesù al Tempio. Nel primo caso autore delle statue in terracotta fu Francesco Pozzi, mentre autore di quelle delle altre due cappelle fu Carlo Pagano; le pareti vennero decorate dal pittore Prospero Antonio Placco di Strambino.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Altare maggiore
<b>URAD - Descrizione</b>	L'altare maggiore, imponente, vede campeggiare una grandiosa ancona in stucco e legno dorato; essa fu creata da Antonio Cattaneo su disegno dell'architetto Eusebio Perattone. La tela raffigura il volo della Santa Casa di Loreto e, in basso, le figure di San Carlo Borromeo e del Beato Amedeo di Savoia. Si tratta di un dipinto realizzato da Giovanni Battista Grassi nel 1733; la cornice venne scolpita da Giuseppe Zanola. Le statue in stucco furono create da Pietro Cremona e risalgono agli anni 1828-29. L'altare, in marmo policromo, fu scolpito nel 1826-27 da Stefano Catella con disegno del Perattone. Degna di nota la porticina del tabernacolo che, in legno dorato, raffigura la "Cena di Emmaus" e fu scolpita e dorata nel 1828 da Lorenzo Vigliani di Biella.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Presbiterio

<b>URAD - Descrizione</b>	Il presbiterio ospita una tela che raffigura la "Santissima Trinità" e la "Sacra Famiglia", tela dipinta nel 1742 dal pittore Michele Antonio Milocco. Sempre nel presbiterio è conservata una tela settecentesca che raffigura la "Madonna Immacolata".
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Altare dei Santi Gerolamo e Paola Romana
<b>URAD - Descrizione</b>	L'altare che, entro il corpo del nostro santuario, si trova sulla destra salendo lungo la navata è dedicato ai Santi Gerolamo e Paola; è in marmo policromo e fu scolpito da Stefano Albuzzi e Stefano Marchesi verso il 1790, mentre la tela è opera di Mauro Picenardi e risale al 1786. Dal lato opposto si trova l'altare dedicato al Transito di San Giuseppe: esso è in marmo policromo e fu scolpito nel 1789-90 dai citati Albuzzi e Marchesi, mentre la tela fu dipinta dal detto Picenardi nel 1789.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Cappella Madonna di Loreto
<b>URAD - Descrizione</b>	La cappella si trova lateralmente all'altare maggiore, dalla parte sinistra per il riguardante. La volta che decora tale cappella raffigura il "volo della Santa Casa" e fu dipinta da Nicola Arduino nel 1964. Sovrasta la porta d'ingresso a tale cappella, dalla parte dell'altare maggiore (vi è anche un'entrata laterale), un ex voto della comunità di Graglia in tempo di peste (1717-20). L'altare di questa cappella è in legno dipinto e dorato e fu scolpito nella seconda metà del XVIII secolo; il tabernacolo, in legno dipinto e dorato, fu donato nel 1658 da Giovanni Giacomo Zanetto e Francesco Crosa. La statua della Madonna miracolosa, che fu realizzata intorno al 1620 da uno scultore di Torino, indossa abiti ricamati in oro e seta.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Statua Madonna di Loreto
<b>URAD - Descrizione</b>	La statua della Madonna miracolosa fu realizzata intorno al 1620 da uno scultore di Torino; indossa abiti ricamati in oro e seta.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Organo
<b>URAD - Descrizione</b>	L'organo fu realizzato nel 1839 ed è opera di Felice Bossi.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Campanile
<b>URAD - Descrizione</b>	Il campanile fu eretto nel 1792.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Decorazione volta e sacrestia
<b>URAD - Descrizione</b>	Le decorazioni della volta e delle pareti della sacrestia, in un tripudio di pseudo-architetture ed elementi floreali e carpologici, sono del pittore-sacerdote Antonio Domenico Saa, attivo nel

Santuario dal 1740.

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

**URAE - Definizione** Cappella degli Esercizi

**URAD - Descrizione** La cappella degli Esercizi, posta sopra la sacrestia, è parimenti decorata con elementi pseudo-architettonici, floreali e carpologici creati sulla volta e sulle pareti da Giovanni Battista Greggio di Miagliano e Giovanni Antonio Genta di Biella nel periodo 1740-41.

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

**URAE - Definizione** Decorazioni volte complesso residenziale

**URAD - Descrizione** Le decorazioni delle volte delle tante camere da letto e mini-appartamenti che costituiscono la parte residenziale del complesso santuariale contemplano elementi geometrici e figurativi di grande effetto scenico.

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

**URAE - Definizione** Archivio storico e biblioteca

**URAD - Descrizione** Importanti l'archivio storico e la biblioteca che vanta la presenza di circa 1500 volumi perlopiù risalenti al XVII e al XVIII secolo; particolarmente significative le 58 cinquecentine qui conservate. La volta della biblioteca reca suggestive decorazioni. Tale volta, infatti, è illuminata da una creazione grafica innervata da una sorta di rete a maglie in onda, a sfociare al centro in un'apertura di cielo. A zoccolatura, sulla porzione di volta che si innesta sulle pareti, si trova una creazione pseudo-architettonica caratterizzata da elementi stilizzati, con belle cascate floreali policrome sguscianti da vasi; altra profusione di fiori, questi in monocromo ocra, è ospitata agli angoli e si recita uscente da pseudo-conchiglie. In una delle quattro cartelle mistilinee che sono poste ognuna al centro-lato di innesto della volta sulle pareti si vede un'immagine del Santuario di Graglia, immagine che mostra il complesso architettonico nel tempo in cui esso era ancora privo dell'ampliamento ottocentesco. Parimenti di effetto la decorazione della volta della sala dell'Amministrazione realizzata da Cipriano Borrione; se ne conserva il bozzetto nell'archivio storico.

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

**URAE - Definizione** Museo "Paolo Giovanni Crida"

**URAD - Descrizione** Nel Padiglione Gastaldi è stata creata un'ala dedicata ad esposizioni artistiche temporanee, ala comunicante con le tre sale del Museo "Paolo Giovanni Crida" che racchiude i capolavori di tale pittore (1886-1967). Tre i percorsi di visita di questo museo: Natura morta e paesaggio, Fede, Figura umana.

**URA - UNITA' INDIVIDUATE**

**URAE - Definizione** Chiostro

Il complesso religioso è arricchito da un imponente chiostro che

<b>URAD - Descrizione</b>	venne iniziato verso la metà del XVII secolo e subì nel corso del tempo ampliamenti notevoli. Si affacciano proprio su questo chiostro due meridiane.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Börnell
<b>URAD - Descrizione</b>	Caratteristico il börnell che, creato in pietra locale nel 1715 da Giovanni Giulio e Bernardo Zorio di Piedicavallo, permette al pellegrino di dissetarsi.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1620
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Realizzazione della statua raffigurante la Madonna di Loreto da uno scultore di Torino.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1660
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Costruzione della facciata del Santuario.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1715
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il börnell , in pietra locale, fu creato da Giovanni Giulio e Bernardo Zorio di Piedicavallo.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1777
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Costruzione della cupola.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1826-27
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	L'altare maggiore fu scolpito nel 1826-27 da Stefano Catella con disegno del Perattone.
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale

<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	7.938234
<b>GECY - Coordinata y</b>	45.571962
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Santuario di Graglia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Campiglie, 1 - 13895 Graglia (BI)
<b>CDGN - Note</b>	<a href="http://www.diocesi.biella.it">www.diocesi.biella.it</a> - <a href="http://www.santuariodigraglia.com">www.santuariodigraglia.com</a> - <a href="http://www.comune.graglia.bi.it">www.comune.graglia.bi.it</a> - <a href="http://www.regione.piemonte.it">www.regione.piemonte.it</a>

## DO - DOCUMENTAZIONE

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Esterno Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Esterno Santuario Graglia.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Interno Santuario.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare maggiore.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare dei Santi Paola e Gerolamo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare del Transito di San Giuseppe.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare della Santa Casa.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare statua della Madonna Lauretana.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dipinto realizzato da Nicola Arduino sulla volta della Santa Casa
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dipinto volta della Santa Casa.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Fonte battesimale.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Organo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Decorazione della volta della sacrestia.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dettaglio della decorazione della volta della sacrestia.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Decorazione della volta della cappella degli Esercizi.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dettaglio della decorazione della cappella degli Esercizi.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Börnell (1715)
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Fontana.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sala del Museo "Paolo Giovanni Crida" - Natura morta e paesaggio
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Sala del Museo Natura morta e paesaggio.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sala del Museo "Paolo Giovanni Crida" - Fede
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Sala del Museo Fede.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sala del Museo "Paolo Giovanni Crida" - Figura umana
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Sala del Museo Figura umana.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Decorazione della volta della Biblioteca
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Decorazione volta della Biblioteca.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dettaglio della decorazione della volta della Biblioteca.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Decorazione della volta della sala dell'Amministrazione
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Decorazione della volta della sala Amministrazione.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio della decorazione della volta della sala dell'Amministrazione
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dettaglio volta.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella della Natività
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cappella.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cappella Epifania.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella della Presentazione di Gesù al Tempio
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cappella Presentazione al Tempio.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella della Circoncisione di Gesù
<b>FTAA - Autore</b>	Ghiraldello Claudia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cappella Circoncisione.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	atto aggregazione
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione/titolo</b>	Atto di Aggregazione alla Santa Casa di Loreto
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	21 giugno 2020
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Atto di Aggregazione.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	logo
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	21 giugno 2020
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Logo gemellaggio con la Sacra Casa di Loreto.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione/titolo</b>	Dichiarazione sui Santuari in questa Diocesi di Biella
<b>FNTA - Autore</b>	Mons. Roberto Farinella, Vescovo di Biella
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	24 novembre 2023
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Cancelleria Diocesi di Biella
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Diocesi di Biella
<b>FNTS - Collocazione</b>	Prot. 317/23/CV
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Decreto Santuari Biella.jpg

<b>FNTW - Indirizzo web (URL)</b>	www.diocesi.biella.it
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	opuscolo
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione/titolo</b>	La grande Bellezza del Santuario di Graglia e dei suoi dintorni
<b>FNTA - Autore</b>	Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	La grande bellezza del Santuario di Graglia.pdf
<b>FNTW - Indirizzo web (URL)</b>	www.santuariodigraglia.com
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	preghiera
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTA - Autore</b>	Comastri Angelo
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Preghiera alla Madonna di Graglia.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	preghiera
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione/titolo</b>	Preghiera con immaginetta alla Madonna di Graglia
<b>FNTA - Autore</b>	Preghiera di Angelo Comastri
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Santuario Madonna di Loreto
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Preghiera con immaginetta Madonna di Graglia.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ghiraldello Claudia, Arte biellese inedita: luoghi di culto, ville private, personaggi, Vigliano Biellese, Edizioni Gariazzo, 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Ghiraldello Claudia, I santuari delle acque nel Biellese: percorso storico-artistico con un itinerario in luoghi di fede prodigiosi, Gaglianico, Botalla Editore, 2020.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Lebole Delmo, Storia della Chiesa biellese. La pieve di Biella, vol. VIII, Biella, Unione Biellese, 1984.

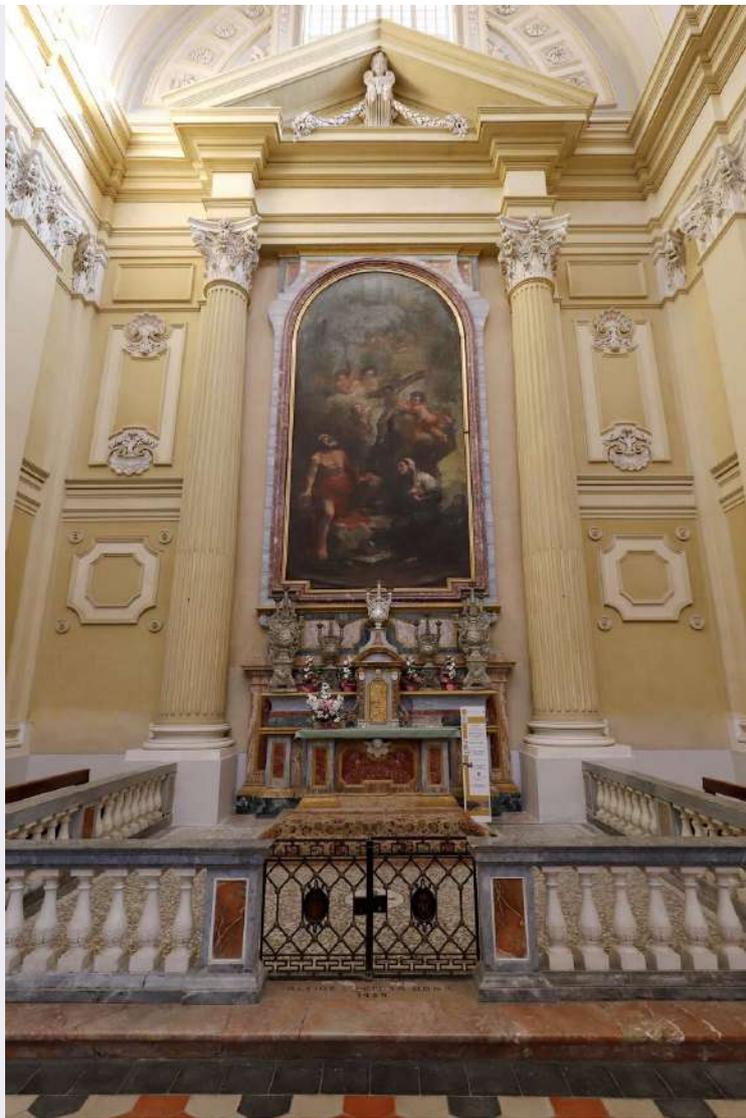
Interno Santuario.jpg



Altare maggiore.jpg



Altare dei Santi Paola e Gerolamo.jpg



Altare del Transito di San Giuseppe.jpg



Altare della Santa Casa.jpg



Particolare statua della Madonna Laetana.jpg



Dipinto volta della Santa Casa.jpg



Fonte battesimale.jpg



Organo.jpg



Decorazione della volta della sacrestia.jpg



Dettaglio della decorazione della volta della sacrestia.jpg



Decorazione della volta della cappella degli Esercizi.jpg



Dettaglio della decorazione della cappella degli Esercizi.jpg



Fontana.jpg



Sala del Museo Natura morta e paesaggio.jpg



Sala del Museo Fede.jpg



Sala del Museo Figura umana.jpg



Decorazione volta della Biblioteca.jpg



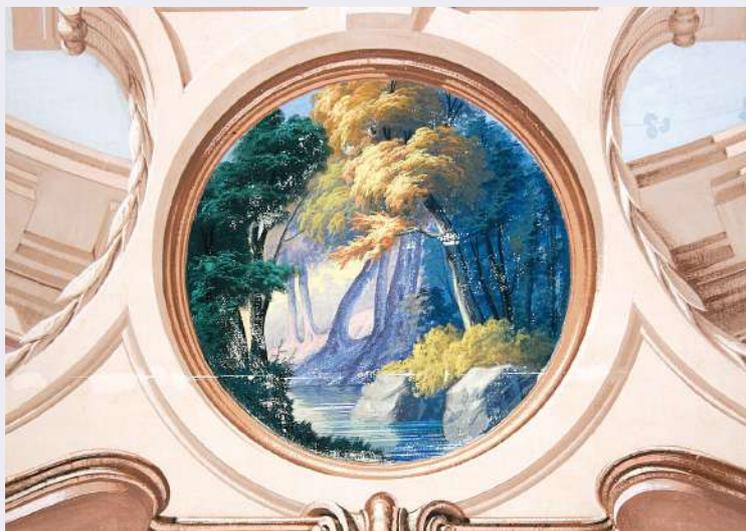
Dettaglio della decorazione della volta della Biblioteca.jpg



Decorazione della volta della sala Amministrazione.jpg



Dettaglio volta.jpg



Cappella.jpg



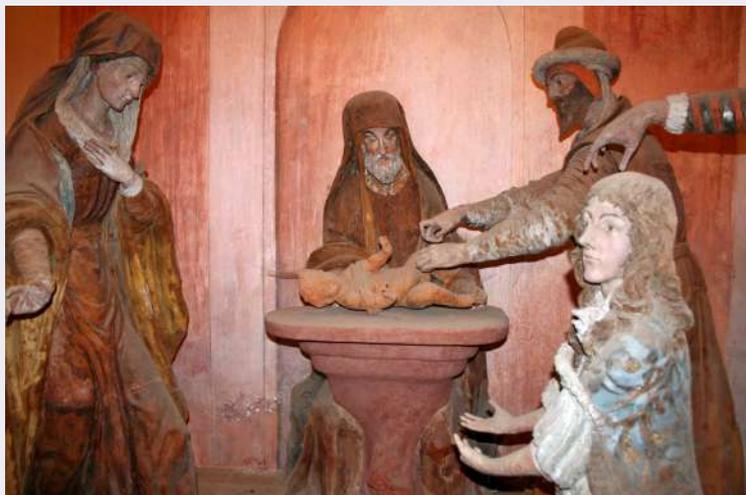
Cappella Epifania.jpg



Cappella Presentazione al Tempio.jpg



Cappella Circoncisione.jpg



Atto di Aggregazione.jpg



Logo gemellaggio con la Sacra Casa di Loreto.jpg



## Decreto Santuari Biella.jpg



**ROBERTO FARINELLA**  
VESCOVO DI BIELLA

Prof. 317/23/CV

**DICHIARAZIONE**  
**sui Santuari in questa Diocesi di Biella**

*Visto che sul territorio della Diocesi insistono singolari luoghi di culto elevati a Santuari, "ove i fedeli, per un peculiare motivo di piet , si recano numerosi in pellegrinaggio" (cfr. can. 1230 CJC), con la mia potest  ordinaria*

**DICHIARO**

che sono da considerarsi Santuari a rilevanza diocesana i seguenti:

1. SANTUARIO della MADONNA DELLA BRUGHIERA  
frazione Brughiera 3, 13835 Trivero Valdilana (BI)  
elevato a Santuario diocesano dal Vescovo Mons. Gabriele Mani il 7 ottobre 2002
2. Basilica del SANTUARIO N. S. DI OROPA  
via Santuario di Orope 480, 13900 Biella (BI)
3. SANTUARIO della MADONNA DI LORETO  
frazione Santuario via Campiglie 1, 13895 Graglia (BI)
4. SANTUARIO di SAN GIOVANNI BATTISTA  
frazione S. Giovanni, 13812 Campiglia Cervo (BI)

Per la piet  e la devozione popolare, si possono anche annoverare i seguenti a rilevanza locale:

5. SANTUARIO della MADONNA DELLA NEVE del CAVALLERO  
via Viera 5, 13863 Coggiola (BI)
6. SANTUARIO della MADONNA DELLE GRAZIE DI BANCHETTE  
frazione Banchette, 13841 Bioglio (BI)
7. SANTUARIO della MADONNA DELLE GRAZIE della NOVAREIA  
frazione Castagna, 13833 Portula (BI)
8. SANTUARIO di N. S. DI OROPA del ROSSIGLIONE  
13833 Portula (BI)
9. SANTUARIO di S. BERNARDO  
monte Rubello, 13835 Trivero Valdilana (BI)
10. SANTUARIO della MADONNINA  
13884 Sala Biellese (BI)

Nonostante qualsiasi altra disposizione contraria.  
Dato a Biella, dalla Curia arcivescovile, il 24 novembre 2023

  
+ Roberto Farinella

Il Cancelliere Vescovile  
(Can. Don Giulio Biancini)





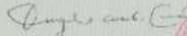


### Alla Madonna di Graglia

O Maria,  
per il Tuo sì umile e libero  
Tu sei diventata la casa di Dio nel mondo,  
il primo Tabernacolo dell'Altissimo.  
Siamo tutti legati al Tuo sì,  
che ha dato una svolta alla nostra storia.

O cara Madonna di Graglia,  
tra il silenzio raccolto dei monti  
noi veniamo a Te per fare riformimento  
di fiducia, di speranza e di ottimismo.  
Tu sei la mamma che Gesù ci ha donato  
dalla Croce: allarga le Tue braccia materne  
e avvicina i nostri cuori al Tuo Cuore.

O cara Madonna di Graglia,  
tanti sguardi si sono posati su di Te.  
tante mamme Ti hanno affidato i propri figli  
e tante famiglie sono rinate accanto a Te  
ritrovando la gioia e il fervore della fede.  
Torniamo alle nostre case con la certezza  
che Tu cammini con noi: con Te  
non abbiamo più paura. Amen.

  
Card. Angelo Comastri

Vicario Generale di Sua Santità per la Città del Vaticano



Preghiera con immagnetta Madonna di Graglia.jpg

## Alla Madonna di Graglia

O Maria,  
per il Tuo sì umile e libero  
Tu sei diventata la culla di Dio nel mondo,  
il primo Tabernacolo dell' Altissimo.  
Siamo tutti legati al Tuo sì,  
che ha dato una svolta alla nostra storia.

O cara Madonna di Graglia,  
tra il silenzio raccolto dei monti  
noi veniamo a Te per fare rifornimento  
di fiducia, di speranza e di ottimismo.  
Tu sei la mamma che Gesù ci ha donato  
dalla Croce: allarga le Tue braccia materne  
e avvicina i nostri cuori al Tuo Cuore.

O cara Madonna di Graglia,  
tanti sguardi si sono posati su di Te.  
Tante mamme Ti hanno affidato i propri figli  
e tante famiglie sono rinate accanto a Te  
ritrovando la gioia e il fervore della fede.  
Torniamo alle nostre case con la certezza  
che tu cammini con noi: con Te  
non abbiamo più paura. Amen.

*Angelo Comastri*  
Card. Angelo Comastri



