

Scheda



CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	20
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3117880898761
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Beata Vergine delle Grazie, Chiesa San Pietro di Silki

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	SS
LCC - Comune	Sassari
LCI - Indirizzo	Piazza San Pietro, 1
LCN - Note	Arcidiocesi di Sassari

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Il Santuario dispone di parcheggio e piccola sala per conferenze.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XV
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica "Marianum")
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Sassari (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Chieruzzi, Massimo (Materiale, storico, artistico, archivio storico)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno (FEC).
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Nella chiesa di san Pietro in Silki la devozione mariana si è sviluppata a partire dal 1472-73, con il prodigioso rinvenimento di un simulacro della Vergine delle Grazie, ad opera del beato Bernardino da Feltre, a seguito del quale la chiesa è divenuta santuario mariano. La venerata effigie è oggi posta al centro del fastoso retablo settecentesco dell'altare maggiore. All'intercessione della Mater gratiarum il popolo sassarese, da secoli, affida le sue preghiere, presentate al Signore mediante pellegrinaggi, celebrazioni e manifestazioni che coinvolgono l'intera città.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Il santuario della Madonna delle Grazie era originariamente costituito da una cappella che venne aggiunta, nella seconda metà del Quattrocento, all'antica chiesa romanica di San Pietro di Silki. Lo sviluppo del culto per la Madonna delle Grazie ha fatto sì che, col tempo anche la chiesa assumesse popolarmente la stessa intitolazione. L'edificio sacro sorgeva un tempo extra muros della città di Sassari mentre oggi è inglobato nel periferico urbano. È retto dal XV secolo dai frati Minori ed è parrocchia dal 1985.
	Secondo la leggenda pubblicata per la prima volta nel 1600 nella Chronica de los santos de Cerdeña del frate Dimas Serpi, guardiano del convento negli anni 1593-1596, durante una predica del beato Bernardino da Feltre nel piazzale della chiesa di San Pietro, alla presenza di una gran folla di fedeli, una colonna crollò investendo una donna con il suo bambino. I due rimasero miracolosamente illesi; esortati dal beato, alcuni astanti presero a scavare sotto la colonna, dove fu rinvenuto un piccolo simulacro della Madonna con il bambino in braccio, che

**NSC - Notizie storico
critiche**

venne subito collocato in chiesa. Per ospitare la sacra effigie venne edificata, nel corso del XV secolo, una cappella, innestata sulla sinistra della navata della chiesa di San Pietro, appena oltre l'ingresso. La cappella, che conserva ancora oggi la sua struttura originaria, venne costruita da maestranze locali è a pianta rettangolare, coperta da una grande volta a crociera retta da semicolonne con capitelli scolpiti con raffigurazioni simboliche che narrano la storia della salvezza attraverso l'incarnazione di Cristo. In periodo successivo la cappella subì alcune modifiche per far posto al sepolcro della nobile famiglia Manca, che aveva ottenuto lo ius sepeliendi. Nella storia recente il legame del popolo con questo luogo di fede è accresciuto durante la seconda guerra mondiale, quando l'arcivescovo di Sassari mons. Arcangelo Mazzotti o.f.m. fece un voto per scongiurare i bombardamenti, affidando la sua gente alla protezione della Vergine delle Grazie: "L'ultima domenica di maggio del 1943 ai piedi della gradinata del Duomo poche decine di persone insieme al parroco si apprestavano a riportare in processione il simulacro al suo Santuario. Un'ordinanza emanata dalla questura vietava ogni assembramento e ogni manifestazione pubblica di folla che avrebbe potuto rappresentare un obiettivo per i bombardamenti aerei diventati indiscriminati. L'arcivescovo fece allora una promessa che se la Madonna avesse accordato la grazia di preservare Sassari dalla distruzione ogni anno i fedeli avrebbero espresso la propria gratitudine portando, per l'ultima domenica di maggio, in cattedrale il simulacro per un'intensa giornata di preghiera". (cf. Con la Madonna delle Grazie: preghiere e alcune pratiche di pietà solite a farsi nel Santuario della Vergine delle Grazie in San Pietro in "Silki a Sassari"; a cura dei Padri Francescani del Convento di San Pietro in Sassari, Sassari, Chiarella, 1977; Prontuario di preghiere per gli amici del Santuario della Madonna delle Grazie. Sassari, Cagliari, Litotipografia Kalb, 2009). La preservazione della città di Sassari dagli attacchi aerei ha accresciuto la devozione alla Vergine delle Grazie, avvertita come parte della identità più profonda della comunità ecclesiale e civile. I numerosi fedeli che nel mese mariano si riversano nella chiesa San Pietro ne sono viva testimonianza, soprattutto in occasione della Festa della beata Vergine delle Grazie, il 9 maggio, e ancor più, della Festa del Voto, l'ultima domenica del mese.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Atrio

URAD - Descrizione

Il vasto atrio, antistante all'antica facciata del Santuario, risale al '600. Vi sono state collocate quattro lapidi tombali, estratte dalla pavimentazione della chiesa. Si accede all'atrio attraverso tre cancelli in ferro, sormontati dallo stemma francescano.

URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Facciata
URAD - Descrizione	La facciata del Santuario è divisa in due ordini, da una severa cornice a guscio. Il primo ordine è di altezza doppio rispetto al secondo. Verticalmente è segnata da quattro paraste, che proseguono oltre la cornice marcapiano. Il secondo ordine è aperto in tre finestre, che danno alla cantoria. Le due finestre laterali sono timpanate. Sotto la finestra centrale è raffigurato uno stemma delle famiglie nobili di Sassari: "un albero sul quale si posa un'aquila, con le ali aperte, e sul trono un leone rampante".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Portone
URAD - Descrizione	Il portone ligneo riporta la data del 1721 e il nome di p. Antonio Sassu. È costituito da otto riquadri. Sopra l'atrio vi è la cantoria, che si affaccia alla navata del Santuario mediante un arcone a sesto ribassato, d'ispirazione gotico-catalana. Dal 1965 la parte centrale della cantoria è occupata dal nuovo organo a canne, con due manuali e pedaliera.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santuario
URAD - Descrizione	Il Santuario è sorto come edificio romanico. Si rileva anche dai lavori di restauro del 1960; era delle stesse dimensioni della navata attuale e concludeva con abside semicircolare. Si suppone possa datarsi al primo ventennio del XII secolo. Nella seconda metà del 1600 si sostituì la vecchia copertura in legname con una volta a botte lunettata, impostata su un'alta cornice modanata classicamente, percorsa da dentelli. Nella parete dove è sito il pulpito vi erano due altari barocchi: il primo di "San Michele Arcangelo" e l'altro di "Santa Rosa". Un terzo altare era di fronte all'altare di "Santa Rosa," dedicato a "Sant'Antonio da Padova". Il pulpito intagliato, dorato e policromato, in stile barocco, è di ottima fattura. Il fusto è arricchito da una conchiglia. Il parapetto è ornato da pilastri, sormontati dai simboli biblici dei quattro evangelisti. Al centro c'è lo stemma francescano. Il baldacchino è con cornice a sagoma, ornato da un'aquila. Nella stessa parete era stata aperta una porta secondaria, quando il Convento fu adibito a Casa di riposo per anziani (1867). In alto si può ammirare la formella del monogramma di "San Bernardino da Siena: JHS". A fianco a questa porta architravata, vi è una bellissima acquasantiera rinascimentale. Sopra l'architrave nel 1711 venne collocata una tribuna lignea, per consentire ai frati infermi di assistere alle sacre funzioni. Si conservano i nove pannelli in legno dipinto della tribuna.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	

URAE - Definizione	Presbiterio
URAD - Descrizione	Di fattura settecentesca è l'ambiente presbiterale, che si apre con l'arco trionfale a tutto sesto e dove, nel fondo, trionfa l'altare ligneo, dorato e intagliato, il grande "retablo", ultimato nel 1755, opera di intagliatori locali, eseguita sul posto. È diviso in due ordini da colonne corinzie scanalate su plinto. Nel fastigio vi è il quadro dell'"Immacolata", con alla sinistra "San Bonaventura" e alla destra il "beato Giovanni Duns Scoto", grandi promotori del dogma dell'Immacolata. I santi delle nicchie superiori dalla sinistra: "San Bernardino da Siena", "San Pietro Apostolo", e "San Giacomo della Marca". Nelle nicchie inferiori: "San Francesco" e "San Pietro d'Alcantara", (in qualche periodo sostituito da "Santa Chiara") e, al centro, il simulacro della "Madonna delle Grazie". Nelle due pareti laterali del presbiterio vi sono due grandi quadri: "San Pietro Apostolo in trono con San Francesco d'Assisi e San Giovanni Battista e al centro la Vergine Maria Incoronata ed altri santi", e di fronte raffigurazioni di episodi della vita di "Sant'Antonio da Padova".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Cappella San Salvatore da Horta
URAD - Descrizione	É dedicata a san Salvatore da Horta, grande taumaturgo attivo nella Sardegna di fine Cinquecento, l'ultima delle tre cappelle votive, in fondo alla navata laterale, in cui è esposta al culto popolare una reliquia molto preziosa del santo francescano: il cuore. Tutto il resto del corpo di san Salvatore è conservato nella chiesa di santa Rosalia a Cagliari, città in cui il frate spagnolo è morto nel 1567. Il trasferimento del suo cuore a Sassari avvenne in circostanze poco note alla fine del 1607, quarant'anni dopo la morte del santo, il cui corpo, ancora incorrotto, riposava a Cagliari nella chiesa di Santa Maria di Gesù. Il trafugamento e il trasporto sarebbero stati opera di fra Giovanni de Aranda, che al momento del suo trasferimento in questo convento di san Pietro in Silki portò con sé l'organo più nobile del venerato confratello. Come l'intrepido francescano sia riuscito a portare la reliquia attraversando l'isola - rischiando anche la scomunica - è un mistero, certo è che il cuore di san Salvatore, della cui autenticità non ci sono dubbi, arrivò qui incorrotto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Retablo
URAD - Descrizione	Il retablo risale al 1764. Nell'edicola centrale in alto vi è la "Madonna del Fico", di autore ignoto del sec. XV, di origine catalana. Al centro l'effigie ottocentesca di "San Salvatore". Ai lati "Santa Chiara d'Assisi" e "San Benedetto il Moro". Il prezioso reliquiario del 1932, contenente il cuore di San Salvatore, è situato al centro dell'altare. Di notevole rilevanza

sono i due quadri della parete di sinistra del francescano "San Diego d'Alcalà" e il quadro della Madonna, dove è scritto: "Vero ritratto di Santa Maria Maggiore in Roma".

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Cappella del Crocifisso

URAD - Descrizione

Nella cappella del Crocifisso, col Cristo sofferente di derivazione gotica, è posta la statua di "Sant'Antonio da Padova" e di "Santa Vittoria", proveniente dalle catacombe romane di Priscilla nel 1817.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Cappella Beata Vergine delle Grazie

URAD - Descrizione

La cappella della Madonna, la prima come si entra a sinistra, conserva la struttura originaria: pianta rettangolare coperta con una grande volta a crociera, le cui venature s'innalzano da semicolonne addossate agli angoli; al centro in alto una gemma pendula. L'arco di accesso a sesto acuto è impostato su pilastri polistili con capitelli scolpiti. Nei capitelli si narra la storia della salvezza attraverso l'incarnazione di Cristo. Nel 1920 il piccolo presbiterio è stato ampliato, dando origine ad una seconda cappella rettangolare, con le pareti laterali a filo con quella dell'antistante quattrocentesca, e coperta da un'ampia volta a vela cui se ne giustappone, verso il fondo, un'altra a botte. In occasione dell'Incoronazione della Madonna, 9 maggio 1909, è stato sostituito l'altare in stucco con l'attuale in marmo. La cancellata seicentesca, in ferro battuto, è rimasta immutata. La cappella ospita il candeliere del Gremio dei Massai, intitolato alla Madonna, la cui parte più antica rosale al'700, il resto all'800.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Simulacro

URAD - Descrizione

Il simulacro della Madonna delle Grazie, recentemente restaurato, è una piccola statua quattrocentesca in terracotta dipinta, alta circa 50 cm, ha sul braccio destro il Bambino Gesù, e si ispira al modello iconografico delle "Belle Madonne" che si affermò soprattutto nell'Europa del nord tra la fine del XIV e il primo trentennio del secolo successivo. La vergine indossa una veste rossa bordata da una fascia dorata ed è coperta da un ampio mantello color crema a fiori, anch'esso bordato d'oro. Il bambino indossa una veste verde orlata da un bordo dorato e tiene tra le mani un piccolo libro delle Scritture.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Sagrestia

URAD - Descrizione

È di grande interesse anche la sagrestia, con i tre grandi mobili in noce, "le paratore", della prima metà del'700. Al centro è stato sistemato il seicentesco "Badalone" ligneo, leggìo tricuspide che si usava per la recita corale dell'ufficio divino, ornato da

intagli classicisti e sormontato dalla statuetta dell'Immacolata. Nel mobile centrale vi sono le statue di "San Pasquale Baylon" e "San Diego d'Alcalà".

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Torre campanaria

URAD - Descrizione La torre campanaria, probabilmente, la costruzione più antica del complesso di San Pietro, di pianta quadrata, divisa in ordini da corsi orizzontali di archetti pensili a doppia ghiera, poggianti su peducci.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria 2

GEL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x 8.364077

GECY - Coordinata y 40.744778

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPM - Metodo di posizionamento posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno - Fondo Edifici di Culto

CDGI - Indirizzo Piazza San Pietro, 1 - 07100 Sassari (SS)

CDGN - Note Frati Minori di Umbria e Sardegna - Tel: 079.216067 - www.assisiofm.it - www.instagram.com/santuario_grazie_sassar - www.arcidiocesisassari.it - www.regione.sardegna.it - www.comune.sassari.it

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAK - Nome file digitale Facciata.jpg

FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Interno .jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Madonna delle Grazie. Madonna con Bambino. La tipologia della Vergine e i particolari iconografici rinviano a modelli dell'Europa transalpina. La leggenda racconta che il rinvenimento del simulacro avvenne durante la predicazione del Beato Bernardino da Feltre in San Pietro di Silki.
FTAD - Riferimento cronologico	1400-1424
FTAK - Nome file digitale	Madonna con il bambino.jpg
FTAW - Indirizzo web	

(URL)	www.catalogo.beniculturali.it www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Candeliere.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Madonna delle Grazie .jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.interno.gov.it
FTAT - Note	"La pubblicazione e la diffusione di questo documento, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione del FEC - Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno".
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto di erezione
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Configurazione giuridica delle chiese diocesane riconosciute o confermate con il titolo di Santuario.
FNTA - Autore	Mons. Gian Franco Saba Arcivescovo Metropolita di Sassari
FNTD - Riferimento cronologico	28 giugno 2019
FNTE - Ente proprietario	Cancelleria Arcidiocesi di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuari.jpeg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.arcidiocesisassari.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Decreto dell'istituzione canonica della Festa del Voto
FNTA - Autore	Arcangelo Mazzotti o.f.m. Arcivescovo di Sassari
FNTD - Riferimento cronologico	25 marzo 1943
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTS - Collocazione	"Mater Gratiarum" bollettino bimestrale del Santuario Beata Vergine delle Grazie, a. XLVII, n. 3/1993, maggio-giugno, pp. 13-14.
FNTK - Nome file digitale	Festa del voto .jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canti

FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Gosos de Nostra Segnora de Sas Grassias chi si venerat in sa cheja de Sos Padres Franziscanos de S. Pedru in Tatari.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Gosos .jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	La Vergine delle Grazie
FNTD - Riferimento cronologico	Incoronata solennemente il 9 maggio 1909
FNTE - Ente proprietario	Archivio storico dei Frati Minori di Sassari
FNTK - Nome file digitale	Santino.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anonimo, Libellus Judicum Turritanorum, Cagliari, S'Ischiglia, 1957, pp. 13-14.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balducci Giovanni Battista, La SS. Vergine delle Grazie ed il mese mariano in Sassari: memorie storiche ed affetti divoti, Cagliari, Tip. G. Montorsi, 1904.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castia Simonetta - Casula Fabiana, Le chiese rurali di Sassari: itinerari artistici, Sassari, Gallizzi, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesaraccio Aldo, Il santuario delle Grazie in S. Pietro di Silki: guida storico-artistica dei pp. Francescani, Sassari, Poddighe, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Con la Madonna delle Grazie: preghiere e alcune pratiche di pietà solite a farsi nel Santuario della Vergine delle Grazie in San Pietro in Silki a Sassari; a cura dei Padri Francescani del Convento di San Pietro in Sassari, Sassari, Chiarella, 1977.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Coroneo Roberto, Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300; prefazione Salvatore Naitza; fotografia Donatello Tore, Nuoro, Ilisso, 1993, pp. 228-230.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il condaghe di San Pietro di Silki. Testo logudorese inedito dei secoli XI-XIII; pubblicato da Giuliano Bonazzi; traduzione, introduzione, note e glossario a cura di Ignazio Delogu, Sassari, Libreria Dessì, 1997.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Madonna delle Grazie nel 750 anniversario dell'incoronazione, Sassari, Amministrazione comunale; Comunità Franciscana di San Pietro in Silki, 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le chiese nel verde: architetture religiose rurali nella provincia di Sassari; a cura di Manlio Brigaglia; fotografie di Salvatore Pirisinu; testi di Giuliana Altea ... et al., Sassari, Amministrazione provinciale, Assessorato alla cultura e pubblica istruzione, 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Meloni Maria Giuseppina, Il fenomeno santuarioale in Sardegna: un excursus alla luce del censimento dei santuari cristiani d'Italia in «I santuari cristiani d'Italia: bilancio del censimento e proposte interpretative»; a cura di André Vauchez, Roma, École Française de Rome, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Meloni Maria Giuseppina, Sassari, Nostra Signora delle Grazie in San Pietro di Silki in «Santuari d'Italia: Sardegna», Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 260-263.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mossa Vico, Architettura religiosa minore in Sardegna, Sassari, Gallizzi, 1953, p. 22.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Onida Pietro, Il Condaghe di San Pietro in Silki: introduzione alla lettura, Sassari, Artistica, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Onida Pietro, La chiesa di S. Pietro in Silki, Sassari, Chiarella, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Opuscolo Santuario della Madonna delle Grazie. Chiesa di San Pietro di Silki, Sassari, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paris Wally, Sassari, le chiese: Itinerari artistici, religiosi e storici, Sassari, Gallizzi, 1997, pp. 55-60.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piras Gabriele, I Santi venerati in Sardegna nella storia e nella leggenda, Cagliari, Scuola tipografica francescana, 19582, pp. 3-4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piras Gabriele, Storia del culto mariano in Sardegna, Cagliari, Scuola tipografica francescana convento San Mauro, 1961, pp. 78-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piu Pio, Santuario Madonna delle Grazie (Sassari), Cagliari, Mauro, 1962.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Porco Gaias Marisa, Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al'600, Nuoro, Ilisso, 1996, pp. 34-35; 263-269.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Porco Gaias Marisa, Una "Bella Madonna" a Sassari. Il simulacro della Vergine delle Grazie in San Pietro di Silki, in «Archivio Storico e Giuridico sardo di Sassari», n.s., 2, 1995, pp. 321-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Prontuario di preghiere per gli amici del Santuario della Madonna delle Grazie. Sassari, Cagliari, Litotipografia Kalb, 2009.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sanna Antonio, Una sconosciuta versione del Libellus Judicum Turritanorum, Sassari, Gallizzi, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Santuario Madonna delle Grazie: Chiesa San Pietro in Silki Sassari, Genova, Marconi, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Santuario Madonna delle Grazie. Chiesa San Pietro in Silki Sassari, supplemento del bollettino «Mater Gratiarum», n. 6, Sassari, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schena Olivetta, Il contributo della Sardegna al progetto dei Censimento dei santuari cristiani d'Italia promosso dall'École Française de Rome in «Culti, santuari, pellegrinaggi in Sardegna e nella penisola iberica tra Medioevo ed età contemporanea»; a cura di Maria Giuseppina Meloni e Olivetta Schena; nota introduttiva di Giorgio Cracco, Genova, Brigati, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Turtas Raimondo, Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila, Roma, Città Nuova, 1999, p. 213.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	100 anni di grazia: memoria del centenario dell'incoronazione della Madonna delle Grazie. 30 aprile 2009-31 maggio 2010; presentazione Padre Salvatore Morittu, Cagliari, Kalb, 2011.

Interno .jpg



Altare.jpg



Madonna con il bambino.jpg



Candelieri.jpg



Madonna delle Grazie .jpg



Sacra effigie.jpg



Processione.jpg



Decreto Santuari.jpeg



Gian Franco Saba

*per Grazia di Dio e della Sede Apostolica
Arcivescovo Metropolita di Sassari*

RICONOSCENDO come sollecitudine del Ministero Episcopale favorire con ogni mezzo la crescita spirituale dei *Christifideles* affidati alla nostra cura pastorale;

RISCONTRANDO nei santuari quelle peculiari caratteristiche che li rendono opportuni spazi di azione pastorale per una rinnovata evangelizzazione e preziose risorse, affinché *Lex orandi et Lex credendi*, armoniosamente congiunte, possano tradursi in una effettiva *Lex vivendi*;

PRESO ATTO che diverse chiese presenti entro i confini dell'Arcidiocesi Turriniana posseggono i requisiti essenziali che le caratterizzano come santuari, come previsto dal can. 1230 C.J.C.,

con il presente decreto

DISPONGO

a norma del can. 1230 C.J.C., che alle seguenti chiese diocesane sia riconosciuta o confermata la configurazione giuridica e il titolo di Santuario:

- 1) Santuario **Beata Vergine delle Grazie** - Chiesa San Pietro in Silki, in Sassari, affidato alla cura pastorale dei Religiosi dell'Ordine Frati Minori;
- 2) Santuario **Nostra Signora del Latte Dolce**, nella Parrocchia omonima, in Sassari, affidato alla cura pastorale dei Religiosi della Società Don Bosco (Salesiani);
- 3) Santuario **Sacro Cuore di Gesù**, Basilica Minore, in Sassari, nella Parrocchia omonima, affidato alla cura pastorale del parroco *pro tempore*;
- 4) Santuario **Beata Vergine Noli Me Tollere**, in Sorso, affidato alla cura pastorale dei Religiosi dell'Ordine Frati Minori Cappuccini.

Contestualmente dispongo, a norma del can. 1232 C.J.C., che si proceda alla redazione degli statuti, qualora non esistano, seguendo le disposizioni del Codice in materia (can. 94 C.J.C.) e che si osservino, oltre alle norme codicistiche, le indicazioni contenute nell'Istruzione in materia amministrativa (2005), pubblicata nel Notiziario CEI n. 8/9 del 1° settembre 2005.

Raccomando vivamente che la cura pastorale si espliciti nell'annuncio della Parola di Dio nelle sue varie espressioni e il Popolo di Dio venga orientato all'incontro con Cristo mediante il sacramento della Riconciliazione e la fruttuosa partecipazione alla Celebrazione Eucaristica.

Raccomando che si coltivi la pietà popolare arricchendola con la formazione catechetica ed alimentandola con la carità, l'accoglienza, la preghiera della Chiesa, gli spazi di silenzio e di ascolto.

Raccomando, inoltre, che i suindicati Santuari siano luoghi per favorire lo spirito di comunione ecclesiale in sintonia con il cammino pastorale diocesano e che le attività pastorali si distinguano per iniziative volte a promuovere la spiritualità della misericordia.

Il presente decreto ha valore dal ventotto giugno duemiladiciannove.

Dato a Sassari il ventotto giugno duemiladiciannove, Solennità del Sacratissimo Cuore di Gesù.


(Mons. Antonio Spanu, Cancelliere)




(Gian Franco Saba, Arcivescovo)

Festa del voto .jpg

Arcangelo Mazzotti o.f.m. Per grazia di Dio e della Sede Apostolica Arcivescovo di Sassari

13

Al R. clero ed ai fedeli della città di Sassari pace e gaudio nello spirito Santo

Trovandosi la città di Sassari sotto l'incubo di incursioni aeree che già tante distruzioni e vittime avevano causato in Cagliari e in altre località dell'isola, nel maggio 1943 abbiamo inviata una settimana di pubbliche preghiere alla Vergine SS. delle Grazie da tenersi nella Nostra chiesa Primaziale a chiusura del mese a Lei consacrato. A tale scopo il simulacro della Vergine, che si venera nella chiesa dei Frati Minori di S. Pietro in Silis, fu solennemente portato in Cattedrale.

grande partecipazione della popolazione di Sassari, nonostante le difficoltà dello sfollamento, si chiuse con solenne pontificale con commiato e passaggio col trasporto solenne del simulacro al Santuario.

dalle incursioni tutti giorni, a perpetuo ricordo e riconoscenza verso la Vergine delle Grazie per tanto benedetto ricorso, la Chiesa del mese evitano si sarebbe tenuto solennemente in cattedrale portandoci all'ospo il venerato simulacro.

Pertanto avendo la Vergine SS. benignevolmente accolta la preghiera, poiché non solo dalla celebrazione della settimana non si ebbero più incursioni a Sassari, mentre continuavano nel resto dell'isola e nelle regioni poco discoste dalla città, ma come l'unico ricorso ufficiale anglo-americani a tentativi di giorni di fede, per ben tre volte fu dato l'ordine di bombardare la città ma sempre se furono impediti, due volte da im-



Antica Biografia datata prima del '900, raffigurante la Processione annuale che esce dal Santuario. (Associazione Arte Culture Società)

Chiesa di S. Pietro in Silis. Il simulacro della Vergine SS. delle Grazie nel 1943.

provvo mutamento delle condizioni atmosferiche che obbligavano le squadriglie a retrocedere a una zona da guasti ai motori dovuti a particolari difficoltà di navigazione.

NOI

volendo dimostrare alla Vergine delle Grazie, Protettrice di Sassari, la nostra vivissima riconoscenza e gratitudine, sentite il parere del Revmo Capitolo della Nostra Primaziale e esultanti, per la parte che rispettivamente riguarda il R. R. Guardiano dei Frati Minori e i RR. Parrocchi urbani, col presente decreto di volere in perpetuo

i fedeli reciteranno le preghiere alla Vergine come si è fatto per la settimana del 1943.

Alle ore 10 l'Arcivescovo terrà solenne pontificale con commiato. Saranno invitate tutte le autorità civili e militari della città. Vi interverranno pure: tutto il R. clero secolare e regolare della città in abito corale, le RR. suore, le confraternite, terzi Ordini, Anziani e di A.S. con i relativi stendardi e bandiere.

Nel pomeriggio dopo la recita del S. Rosario, la predica del voto tenuta dal predicatore di S. Pietro e la benedizione eucaristica impartita da Mons. Arcivescovo, si svolgerà la processione solenne per il trasporto del simulacro della Vergine al Suo Santuario.

Sulla piazza del Santuario Mons. Arcivescovo rinnoverà la consacrazione della città alla Vergine delle Grazie e chiuderà beneducendo i fedeli col venerato simulacro mentre i bambini faranno l'omaggio dei fiori.

La statua della Madonna verrà portata simultaneamente da RR. Parrocchi della città e dai Padri del Convento di S. Pietro.

VI - Lo stesso necessario per la celebrazione saranno scatenate in solennità da Mons. Arcivescovo, dal Revmo Capitolo e dai RR. Parrocchi urbani. A questo fine saranno disposte le chiese della domenica in cattedrale.

VII - Per l'organizzazione della celebrazione di cui nell'attuale decreto, verrà nominata una commissione composta da Mons. Arcivescovo, da due Revmi Canonici, dal R. Guardiano del Convento di S. Pietro e da due parroci urbani prescelti dal Collegio dei Parrocchi Urbani.

La Commissione rimarrà in carica per un solo anno e cioè fino a celebrazione avvenuta. Tutti i membri sono sempre rieleggibili.

VIII - E' scelta la commissione per circostanze e bisogni speciali o

per maggior devozione alla Vergine, aumentare i giorni della permanenza in cattedrale del simulacro della Vergine, ma mai oltre la settimana.

Dal nostro Palazzo Arcivescovile Sassari, il 25 Marzo 1943.

Il Vescovo Arcivescovo



Vigili del Fuoco di Sassari. (Rev. Paolo Cacciari)

14

ORDINIAMO

I - La festa per l'adempimento del voto è fissata per l'ultimo domenica di Maggio e si celebrerà nella Nostra Primaziale.

II - Nel pomeriggio del sabato il Ven. simulacro della Vergine SS. delle Grazie che si venera nella chiesa dei Frati Minori di S. Pietro, verrà portato processionalmente alla Primaziale dove sarà esposto alla venerazione dei fedeli su l'altare maggiore.

A tale processione interverrà solo il clero secolare e regolare della città.

III - La funzione mariana del sabato sera si celebrerà in cattedrale e il discorso sarà tenuto dal predicatore Mariano di S. Pietro.

L'elemosina che si raccoglierà in detta funzione sarà devoluta al Convento dei Frati Minori di S. Pietro. Funzionerà il Revmo Arciprete e in sua mancanza il Signore del Capitolo assistito dai RR. Padri del Convento di S. Pietro.

IV - La domenica durante la mattinata e cioè dalle ore 6 alle 10 tutte le parrocchie urbane a turno di tre per volta, si reciteranno in pellegrinaggio con le rispettive popolazioni alla Primaziale dove un R. parroco celebrerà all'altare maggiore la S. Messa mentre

GOSOS
DE
NOSTRA SEGNORA DE SAS GRASSIAS
CHI SI VENERAT
IN SA CHEJA DE SOS PADRES FRANZISCANS DE S. PEDRU
IN TATARI

CA' S' INTERESSA ABBONARLA
IN S' ANNUALE QUARTALE
FRANGI PER DOLL. MARIU
- DE GRASSIAS INTRICADA -

In questa mirabile notte
Un tuo mirabile accento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

Ch'io sia con te in questa
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

Mio, venendo sotto il mio
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

Ch'io sia con te in questa
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

In questa mirabile notte
Un tuo mirabile accento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

In questa mirabile notte
Un tuo mirabile accento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

A questa notte di notte
E per questo momento
Mio, venendo sotto il mio
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia
E non so se tu sia

- Intercede pro nobis, Maria Mater Gratiarum
- Ut digni eademur misericordia Dei.

OREMUS

Benevolentium omnium Iustorum, Deus, qui Genitrice directi illi
in speciosam imaginem misericordie prodigis et gratie charitatis ve-
nitur accendit quoniam in sanctam Beatae Mariae Virginis
Matris Gratiarum intercedente, ad confitentem nostrum salutare
perducimus. Per sanctum Christum Dominum nostrum.
n. Amen.

Santino.jpg



